

**Adriane Steckhan** \* 22.2.1971 Hamburg

## studies

- 1995-2002 University of Applied Science Hamburg,  
by Prof. Erhard Göttlicher und Prof. Jan Huber (Dipl.Des.)
- 2002 - 2003 Wimbledon College of Art, London  
Masterstudiengang Fine Art (painting) by Prof. Robert Mason (MA)

## projects

- 2003 **(K)** participant at „Venice Revisited/Venice Biennale  
Agendas 2003 meetings“, Venedig, in cooperation with  
Audio Arts London/Nuova Icona Gallery, Venice/Tate Britain, London
- 2006 working stay in Addis Abeba and Axum / Ethiopia
- 2009 working stay in Mexico City / Mexico
- 2011 Founder of studiospace Breite Str. [www.breitestrasse.com](http://www.breitestrasse.com)

## Lectureship

- 2004 guestlecturer as a substitute for Prof. Erhard Göttlicher at University of Applied  
Science (Design Department), Hamburg
- since 2018 lecturer of scholarship for gifted Pupils, Lichtwarkschule at University of Applied  
Science (Design Department), Hamburg

## scholarships/awards/funding

- 2002 scholarship of Karl Heinz Ditze Stiftung, Hamburg
- 2002/03 Postgraduate Award, Arts and Humanities Research  
Board, Bristol, England
- 2003 nominated for DLA-Art Award, Sarah Myerscough Gallery, London
- 2009 exhibitionfunding of Hamburgischen Kulturstiftung  
Hamburger Architektursommer „Urban Skins“, Fabrik der Künste
- 2010 projectfunding of Kunststiftung, HSH Nordbank
- 2013/14 scholarship of AfdK e.V. „Freiräume“, Hamburg
- 2015 exhibitionfunding of Saga-GWG-Gruppe; „Kleine Formate“  
studiospace Breite Str.; Hamburg
- 2020 PAV\_STIP Pavilionscholarship of Kulturwerk Schleswig Holstein

## collections

- annual contribution/Jahresgabe of Lichtwarkgesellschaft, Hamburg, 2018
- several private collections in Hamburg und Schleswig-Holstein

**solo shows** (c for catalogue)

- 2020 Depot K, Freiburg
- 2019 Künstlerhaus Faktor/Galerie Bridget Stern, Hamburg together with Janine Gerber, „Antonyms“
- 2018 **(c)** Einstellungsraum e.V. , Hamburg „Erdenrest“
- 2017 Kunst und Kulturverein 2025 e.V. Hamburg „Aktion 200+204 - Regeldrama: 1.Akt Exposition\_4.Akt Katastrophe“ with Passierzettel + curator of Aktion 201+202: 2.Akt Florian Huber „in-visible“, 3.Akt Janine Gerber „between the black surface“
- 2015 Die Drostei, Pinneberg „Kataster - Von der Fläche in den Raum“ together with Stilla Seis
- Kunst und Kulturverein 2025 e.V., Hamburg „Aktion 101 - Limbus“ together with Passierzettel
- 2012 Hotel Vier Jahreszeiten, Hamburg „Kunst im Haerlin“ (curator Hans-Dieter Sommer)
- 2010 Künstlerhaus Bergedorf, Hamburg, „IntenCities: Mexico D.F.“
- (c)** hühnerhaus volkdorf kunst, Hamburg „sub urban eye“
- 2009 Hamburger Architektursommer, Fabrik der Künste, „Urban Skins“ (curator Claus Friede)
- 2008 **(c)** Einstellungsraum e.V. , Hamburg „Ereignishorizont“
- 2007 Projekthaus U.F.O. Kunstraum, Hamburg, „IntenCities: Addis Abeba“
- Die Kunsttreppe, Hamburg
- 2006 SKAM e.V., Hamburg, „Phantomstadt“
- 2005 Phototriennale Hamburg, Galerie Ruth Sachse „IntenCities“
- 2003 Riverside Studios, London „city limits“

**group shows**

- 2020 scholarship-exhibition PAV\_STIP, Pavillonstipendium Kulturwerk Schleswig-Holstein
- 2019 Affenfaust galerie „X Jahre Kunst in Hamburg“ \_xpon art
- Frappant e.V. „ART OFF HAMBURG“
- xpon-art , Hamburg, „Transparent“
- 2018 Kunsthaus Hamburg „Mutter.form“ annual exhibition of BBK
- 2017 Kunstverein Haderslev/Dänemark, „art within German and Danish Dialogue“
- Kunsthaus Rhenania, Köln, guest at studio 0.3 Claudia R Picht
- xpon-art , Hamburg, „Materialisierung“
- Bunkerhill Galerie, Hamburg „Verfall-Dekadenz-Hybris“
- 2016 Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg „Bühnenwelten - Scheinwelten“
- 2015 Kunsthaus Hamburg, „Strich oder Linie“ annual exhibition of BBK
- (c)** 21.Art Award St.Andreasberg, „Art and nature“, St.Andreasberg, Harz
- xpon-art , Hamburg, „VerZogen“
- 2014 **(c)** Fabrik der Künste, Hamburg, „Position“
- scholarship-exhibition of AfdK e.V., „Freiräume“
- On-Off-Artprojects, Hamburg
- 2013 10 years Elektrohaus, „The Collection“, Elektrohaus Hamburg
- 2011 Phototriennale Hamburg, xpon-art „überGang Foto.Film.Foto“
- 2010 **(c)** Stiftung Schleswig Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottorf, Schleswig „Verwehte Orte - Ein parcour de Paradis“
- 2008 „Kreuzwege 2008 - Kunst-Stadt-Kirche“, art in public space, Hauptkirche St.Katharinen, Hamburg

group shows

- 2007 (c) „northern skulpture:light:“, (curator Claus Friede) Sagerhalle,  
Kunstverein Neumünster
- 2005 Elektrohaus, Hamburg „Leuchten...Phono“
- 2004 (c) Frauenmuseum Bonn „Globalia -Globalisierung aus Sicht der  
Künstlerinnen“ (Kuratorin Lucie Salomon)
- Affordable Art fair, London, A-Gallery
- 2003 Hanbury Gallery/Truman Brewery, London „Freerange“
- BHF-Bank, London
- 2002 Westwerk, Hamburg „Heftchentage“

## publications

„International Venice Agendas 2003, a series of three Breakfast Meetings“ (anlässlich der 50. Biennale Venedig) Hg.: William Furlong/Audio Arts & Mel Gooding, London 2003, ISBN 0-948327-17-0

„Globalia-Globalisierung im Visier der Künstlerinnen“  
Hg.: L. Salomon, M. Pitzen, VG Bild-Kunst, Bonn 2004, ISBN 3-928239-81-3

„KunztMut.de - Die große Kunstauktion zugunsten von Hinz & Kunzt“, Hg.: Galerie Ruth Sachse; Dräger und Wullenwever, Lübeck, 2004

Vernissage/Galerien, Vernissage Verlag; (01/05, 2005, S.41) „IntenCities“

„nordskulptur:licht“, Hg.: Verein zur Förderung der Kunst in Neumünster e.V.  
Wachholtz Verlag Neumünster, 2007, ISBN 978-3-529-02781-9

„Verwehte Orte - Ein Parcours de Paradis“, Hg.: Jürgen Fitschen, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloß Gottorf, Schleswig, 2010, ISBN 978-3-00-031562-6

Jens Rönna: KUNSTFORUM (Band 203, 2010, S. 278): „Verwehte Orte: Ein Parcours de Paradis“, 2010.

„hühnerhaus volksdorf kunst“, Hg.: E.Sticker, Hyperzine Verlag Hamburg 2011  
ISBN 978-3-938218-54-9

„Adriane Steckhan Urban Skins“, Hg.: A.Steckhan, Hyperzine Verlag Hamburg 2012  
ISBN 978-3-938218-62-4

„Position“, Hg.: Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler Hamburg, Verlag für permanente Kunst, Hamburg 2014;  
ISBN 978-3-94417392-4

„21.Kunstpreis-Kunstaussstellung Natur-Mensch 2015“,  
Hg.: St. Andreasberger Verein für Geschichte und Altertumskunde, St.Andreasberg und Nationalparkverwaltung Harz, 2015

„Bremsen“, Hg.: Einstellungsraum e.V.; Hyperzine Verlag, Hamburg; 2019  
ISBN 978-3-948127-05-3

„Keine Wendemöglichkeit“, Hg.: Einstellungsraum e.V.; Hyperzine Verlag, Hamburg; 2019  
ISBN 978-3-938218-97-6

**kontakt:**

Adriane Steckhan

[info@adrianesteckhan.de](mailto:info@adrianesteckhan.de)  
[www.adrianesteckhan.de](http://www.adrianesteckhan.de)

studio

Breite Str.70  
22767 Hamburg

[www.breitestrasse.com](http://www.breitestrasse.com)