

Adriane Steckhan * 22.2.1971 Hamburg

Studium

- 1995-2002 Hochschule für angewandte Wissenschaften Hamburg,
bei Prof. Erhard Göttlicher und Prof. Jan Huber (Dipl.Des.)
- 2002 - 2003 Wimbledon College of Art, London
Masterstudiengang Freie Kunst (Malerei) bei Prof. Robert Mason (MA)

Projekte

- 2003 **(K)** Beteiligung am Projekt „Venice Revisited/Venice Biennale
Agendas 2003 meetings“, Venedig, in Kooperation mit
Audio Arts London/Nuova Icona Gallery, Venedig/Tate Britain, London
- 2006 Arbeitsaufenthalt in Addis Abeba und Axum / Äthiopien
- 2009 Arbeitsaufenthalt Mexico City
- 2011 Gründerin des Atelierhauses Breite Str. www.breitestrasse.com

Lehraufträge

- 2004 Gastdozentin als Vertretung für Prof. Erhard Göttlicher an der Hochschule für
angewandte Wissenschaften (Fachbereich Gestaltung), Hamburg
- seit 2018 Dozentin des Begabtenstipendiums der Lichtwarkschule an der
Hochschule für angewandte Wissenschaften, Hamburg

Stipendien/Preise/Förderung

- 2002 Stipendiatin der Karl Heinz Ditze Stiftung, Hamburg
- 2002/03 Stipendiatin: Postgraduate Award, Arts and Humanities Research
Board, Bristol, England
- 2003 Nominierung für den DLA-Art Award, Sarah Myerscough Gallery, London
- 2009 Ausstellungsförderung der Hamburgischen Kulturstiftung
Hamburger Architektursommer „Urban Skins“, Fabrik der Künste
- 2010 Projektförderung der Kunststiftung, HSH Nordbank
- 2013/14 Stipendiatin des AfdK e.V. „Freiräume“, Hamburg
- 2015 Ausstellungsförderung der Saga-GWG-Gruppe; „Kleine Formate“
Künstlerhaus Breite Str.; Hamburg
- 2020 PAV_STIP Pavillonstipendium Kulturwerk Schleswig Holstein

Sammlungen

- Jahresgabe der Lichtwarkgesellschaft, Hamburg, 2018
- div. Privatsammlungen in Hamburg und Schleswig-Holstein

Einzelausstellungen (Auswahl, K Katalog)

- 2020 Depot K, Freiburg
- 2019 Künstlerhaus Faktor/Galerie Bridget Stern, Hamburg mit Janine Gerber, „Antonyms“
- 2018 **(K)** Einstellungsraum e.V. , Hamburg „Erdenrest“
- 2017 Kunst und Kulturverein 2025 e.V. Hamburg „Aktion 200+204 - Regeldrama: 1.Akt Exposition_4.Akt Katastrophe“ mit Passierzettel + Kuratorin der Aktion 201+202: 2.Akt Florian Huber „in-visible“, 3.Akt Janine Gerber „between the black surface“
- 2015 Die Drostei, Pinneberg „Kataster - Von der Fläche in den Raum“ mit Stilla Seis
- Kunst und Kulturverein 2025 e.V., Hamburg „Aktion 101 - Limbus“ mit Passierzettel
- 2012 Hotel Vier Jahreszeiten, Hamburg „Kunst im Haerlin“ (Kurator Hans-Dieter Sommer)
- 2010 Künstlerhaus Bergedorf, Hamburg, „IntenCities: Mexico D.F.“
- (K)** hühnerhaus volkdorf kunst, Hamburg „sub urban eye“
- 2009 Hamburger Architektursommer, Fabrik der Künste, „Urban Skins“ (Kurator Claus Friede)
- 2008 **(K)** Einstellungsraum e.V. , Hamburg „Ereignishorizont“
- 2007 Projekthaus U.F.O. Kunstraum, Hamburg, „IntenCities: Addis Abeba“
- Die Kunsttreppe, Hamburg
- 2006 SKAM e.V., Hamburg, „Phantomstadt“
- 2005 Phototriennale Hamburg, Galerie Ruth Sachse „IntenCities“
- 2003 Riverside Studios, London „city limits“

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2020 Stipendiatenausstellung PAV_STIP, Pavillonstipendium Kulturwerk Schleswig-Holstein
- 2019 Affenfaust galerie „X Jahre Kunst in Hamburg“ _xpon art
- Frappant e.V. „ART OFF HAMBURG“
- xpon-art , Hamburg, „Transparent“
- 2018 Kunsthaus Hamburg „Mutter.form“ Jahresausstellung des BBK
- 2017 Kunstverein Haderslev/Dänemark, „Kunst im Deutsch-Dänischen Dialog“
- Kunsthau Rhenania, Köln, Gast im Atelier 0.3 Claudia R Picht
- xpon-art , Hamburg, „Materialisierung“
- Bunkerhill Galerie, Hamburg „Verfall-Dekadenz-Hybris“
- 2016 Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg „Bühnenwelten - Scheinwelten“
- 2015 Kunsthaus Hamburg, „Strich oder Linie“ Jahresausstellung des BBK
- (K)** 21.Kunstpreis St.Andreasberg, „Kunst und Natur“, St.Andreasberg, Harz
- xpon-art , Hamburg, „VerZogen“
- 2014 **(K)** Fabrik der Künste, Hamburg, „Position“
- Stipendiatenausstellung des AfdK e.V., „Freiräume“
- On-Off-Artprojects, Hamburg
- 2013 10 Jahre Elektrohaus, „Die Sammlung“, Elektrohaus Hamburg
- 2011 Phototriennale Hamburg, xpon-art „überGang Foto.Film.Foto“
- 2010 **(K)** Stiftung Schleswig Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottorf, Schleswig „Verwehte Orte - Ein parcour de Paradis“
- 2008 „Kreuzwege 2008 - Kunst-Stadt-Kirche“, Kunst im öffentlichen Raum, Hauptkirche St.Katharinen, Hamburg

Gruppenausstellungen

- 2007 (K) „Nordskulptur: Licht“, (Kurator Claus Friede) Sagerhalle,
Kunstverein Neumünster
- 2005 Elektrohaus, Hamburg „Leuchten...Phono“
- 2004 (K) Frauenmuseum Bonn „Globalia -Globalisierung aus Sicht der
Künstlerinnen“ (Kuratorin Lucie Salomon)
- Affordable Art fair, London, A-Gallery
- 2003 Hanbury Gallery/Truman Brewery, London „Freerange“
- BHF-Bank, London
- 2002 Westwerk, Hamburg „Heftchentage“

Publikationen

„International Venice Agendas 2003, a series of three Breakfast Meetings“ (anlässlich der 50. Biennale Venedig) Hg.: William Furlong/Audio Arts & Mel Gooding, London 2003, ISBN 0-948327-17-0

„Globalia-Globalisierung im Visier der Künstlerinnen“
Hg.: L. Salomon, M. Pitzen, VG Bild-Kunst, Bonn 2004, ISBN 3-928239-81-3

„KunztMut.de - Die große Kunstauktion zugunsten von Hinz & Kunzt“, Hg.: Galerie Ruth Sachse; Dräger und Wullenwever, Lübeck, 2004

Vernissage/Galerien, Vernissage Verlag; (01/05, 2005, S.41) „IntenCities“

„nordskulptur:licht“, Hg.: Verein zur Förderung der Kunst in Neumünster e.V.
Wachholtz Verlag Neumünster, 2007, ISBN 978-3-529-02781-9

„Verwehte Orte - Ein Parcours de Paradis“, Hg.: Jürgen Fitschen, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloß Gottorf, Schleswig, 2010, ISBN 978-3-00-031562-6

Jens Rönnau: KUNSTFORUM (Band 203, 2010, S. 278): „Verwehte Orte: Ein Parcours de Paradis“, 2010.

„hühnerhaus volksdorf kunst“, Hg.: E.Sticker, Hyperzine Verlag Hamburg 2011
ISBN 978-3-938218-54-9

„Adriane Steckhan Urban Skins“, Hg.: A.Steckhan, Hyperzine Verlag Hamburg 2012
ISBN 978-3-938218-62-4

„Position“, Hg.: Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler Hamburg, Verlag für permanente Kunst, Hamburg 2014;
ISBN 978-3-94417392-4

„21.Kunstpreis-Kunstaussstellung Natur-Mensch 2015“,
Hg.: St. Andreasberger Verein für Geschichte und Altertumskunde, St.Andreasberg und Nationalparkverwaltung Harz, 2015

„Bremsen“, Hg.: Einstellungsraum e.V.; Hyperzine Verlag, Hamburg; 2019
ISBN 978-3-948127-05-3

„Keine Wendemöglichkeit“, Hg.: Einstellungsraum e.V.; Hyperzine Verlag, Hamburg; 2019
ISBN 978-3-938218-97-6

Kontakt:

Adriane Steckhan

info@adrianesteckhan.de
www.adrianesteckhan.de

Atelier

Breite Str.70
22767 Hamburg

www.breitestrasse.com